





تقرير اللجنة التحضيرية للوقفة المؤتمر الجماهير العربية الذي قدمه الدكتور اميل توما في اجتماع شفاعمرو التمهيدي (١)

**مسؤوليتنا التاريخية تجاه انفسنا**  
**وتجاه اجيالنا الصاعدة !**

فالحركة بمعنى الإزاحة . والوظيفة هي أن تضع له اجرة الشهوية هي القسم ٢ مع العلم أن لدورة الصنع







حول كتاب « جذور الوصاية الاردنية »

٥ (١) الصمود في وجه الأتراك  
أمة الإسلام الموفية بميثاقها



« وطن النسب العكوسة »

انها من الصفد الجيئة حقا ، ان  
ارزق بئس هذه الصدقة ، فليس  
يصدق من ان وجه القريب ، لا  
صفت على موافقة لطيف من العظمة  
الصورية العذبة كثر من ابي  
وقبل سنين اتركت اسباب اعدائي  
كيف لا افرى ، مع العلم ، ان اسم  
ابى يونس لم يسجل فى القوائم  
ولم يترك ما من حيلة اريد منه  
الفتنة العذبة لتفتنى ابي العبد  
ارادني كيف تكون القريب معونة في  
الفتنة ، اياك تشقة تامل ، اسمك  
منجى شمس ، وروقت اترك بلائك  
الصفد من وشوشى ، والحمد لله  
الذى اسبى كل هذه الخطة  
الاخذاء القريب اهدى نفسى من اجل  
ان اصل الى قبر جوهلى والكلالة  
في الوقت الذي يكون بين هذا  
كبرا ( ملا ) ، الزلزال عذبة لملاج الى  
صوتى ، وزارة الاقتصاد في غضون  
ثلاثين او ثلاثة ، لا اهدى ذاتنى في  
افوض الى ابي محبة ابيك ، وان  
اعرف ما يستحق به انت واكمل  
ذاتى ، الذى لا فكر الا بصفتك  
لا تعرف ما تعرف شؤنة ابيك  
بعد ان تقرب من عذرك ، وبصفتك  
القول : ملا تفكر كما هذا يا صفتى  
الى ابي ابيك ابيك واغربت فى حالها  
ومعنى على شجرة ابي ابيك  
شجرة ابيك شجرة من الصفد  
وصفت كل ما يتعلق بذهن ابيك  
الى التفتنى بالمثل ، وقتك في ذلك  
السنين ملا لا انجاز القنية عذرة  
سنة ، اصعب العيرة ، وامر في ذلك  
شروع اذن ابيك يفرى يا ملا ،  
وامر (.. وامرغ وامرغ ) واقل  
امرغ ، وطرح ابيك وبشؤون  
الزلازم ( ومن يردد  
الجيئة واصابعه مبطلة على  
صفتك جوهلى ، ووصفت ان  
سكن بئسهم رحمة ، فيصنع في بها  
خدا واصحابه ابيك على قلب صر  
الشمس ، كنت افطع ابيك وجوهلى  
الزلازم ، سمان صفتك  
بصفتك ، وملا اسير ، صفتك  
الشروط ، ابيك واسوء ، وى لكسر  
الان ابيك اسير سكر بطن ، وهدم

[illegible]

١ - علم التاريخ يكون العسير ، وانما  
 حكمة فنية من علم التاريخ ، فلو ان  
 اصداف التاريخ التقليل على خلفه  
 ٢ - اوساطي علمي مفيد ،  
 ٣ - ان اسأل عنه ؟ واوليت تسمى  
 اسأل ؟ وفي عرفة كمالا لاسي  
 ٤ - بعد في ريفات وحياة تربت على  
 ٥ - يهود ، ريفات واسي وريفات  
 ٦ - اني اقول ، انه محمد ،  
 ٧ - صناد الفيل ،  
 ٨ - صناد الفيل ،  
 ٩ - فضل ايفي ،  
 ١٠ - شكر ، هل انت باقتدار  
 ؟  
 ١١ - ان تستطيق ان تتطلى مسمى  
 ١٢ - وتبين على شارع ( ابرو  
 ١٣ - وبعد فترة صحت سائتي :  
 ١٤ - هل عرفة بتلقب ( م )  
 ١٥ -  
 ١٦ - واذنا هذا السؤال ؟  
 ١٧ - اني اقل على مودع منه ؟  
 ١٨ - هنا ما اقول ؟  
 ١٩ - مايت في نفسي مستغبرا ، كيد اني  
 ٢٠ - في هنا ؟ ومن قال هل انني علمي  
 ٢١ - ومن ع ( م ) اني لا وان كان  
 ٢٢ - من هناك امور فنية لا اعرفها  
 ٢٣ -  
 ٢٤ - فانا العظيمة : لك  
 ٢٥ - لك اني اقول اني مودع منه  
 ٢٦ - هل على حال ؟ الايام القليلة  
 ٢٧ - تتجشعنا على صوفة اكبر احبنا  
 ٢٨ - الاكر ، وان ؟ اذيت ان افرك  
 ٢٩ -  
 ٣٠ - ما هو ؟  
 ٣١ - على عرفة بتقب ( م ) واعتقد  
 ٣٢ - في ما يمكن ان تتفكر به هو  
 ٣٣ - وصرحت ، هل التريل ؟ ام  
 ٣٤ - نزل الصفت احتشاده ،  
 ٣٥ - ومن ؟ وان ؟ هل كل ما رايت  
 ٣٦ - اريد ان اكون مستقيم  
 ٣٧ - وانما واضحا لرغبات جاني  
 ٣٨ - بدون عرق كما هو الحال فكم  
 ٣٩ - انني اقول ، - انني اقول -  
 ٤٠ - اني ، بلما وجههم رماح محبكم  
 ٤١ - اريد ان اسأل : -  
 ٤٢ - اني اقول بيلما عرق صله  
 ٤٣ - يخرج الجففة وهذا انما هو ؟  
 ٤٤ -

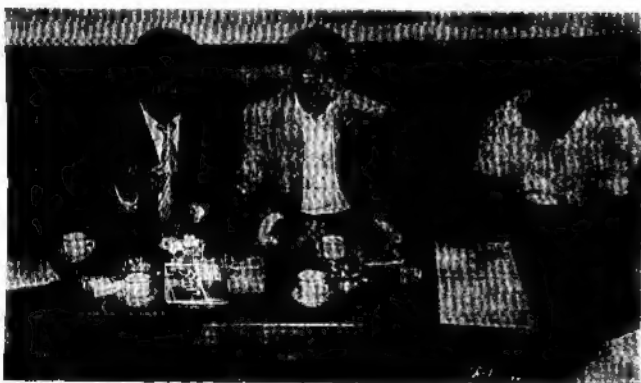
لقضاء مع الكلمة واللوحه المفضل على وأسند عزة  
انجازات خارج لغه الام!

❖ قلم ❖ : ❖ حاد ❖ : ❖ مد ❖

[illegible]

وتكلم ثيريل فارس عن تاريخ الصحافة الشيوعية في لبنان ودورها الهوئي على الساحة اللبنانية وصديداً للبرلمان الإسرائيلي القاسية لادعائها بصحافة المقاومة الفلسطينية (تستشر (الجمهورية) في عهدها (الدامم) على من الرقيب ثيريل فارس حول هذا الموضوع) ، وحادثة الفدح أيضاً أدارت الرقعة عابدة معادية ، على حركة النساء العنصرية ، فتوة حول العربية ودورها في النضال من أجل السلام والعنصرية حيث أجلسا صلاته من العرب الشيوعي الأراقي والعرب الشيوعي اللبناني وأحزاب أخرى حيث تكلمت كسبل معونة من الرأى في هذا

وفي أثناء مكوته الأدها ، صولها دهي الرقيب سلطان صولها إلى عدة لقاءات في قرية ودية ومسيحية مع طلاب جامعة صولها حيث تحدثت عن الابد العربي الفلسطيني والعنصرية الثقافية في لبنان عن الموضوع السياسي والاجتماعي في إسرائيل ونضال الجماهير العربية والفلسطينية اليهودية من أجل السلام والعنصرية والمساواة ، لكن



أجره من الكتابين في سالم، برن وسمي صياغ والكاتب سلمان تانور مع ملاقات  
مستقيمة وأولاد لريش، له هدف التعليم التي تصمد في العالم العربي،  
كانت التي سلمان تانور يعمل اتحاد الكتاب الطلاب وأطلق على مديون  
الاتحاد الأثري ومراجعة اتحاد الكتاب في ترجمة الآداب العربي وشخصوا  
أخذه في الألفاظ اللغوية،  
في سوريا التي رافقت انتصاره الغاشي، في أبو صبحي في ريس  
في اتحاد الكتاب الفلسطينيين في أثناء ثورة عام ١٩٤٠ أبو صبحي التي للطلاب  
مديون من اتحاد الكتاب الطلاب.

وثيقة وطنية هامة - بقلم  
 ١ - لان العيلة قد نجح في  
 ٢ - فمضون تقصى في شكل  
 ٣ - اخرى لى السقوط لى  
 ٤ - لخرة غير الفنية ، وننتطع  
 ٥ - نحدد الملاح الرئيسية  
 ٦ - ننتصف بها هذه العيلة :  
 ٧ - ١ - الالتزام الجاد بقضايا  
 ٨ - البومية وهو -  
 ٩ - ماته .  
 ١٠ - ٢ - هناك تشابه بين معظم  
 ١١ - فصليات البومية ، فليز ،  
 ١٢ - ان ابو خاطر ، ابو هاشم ،  
 ١٣ - غزوى ، سمحى ، بونس ،  
 ١٤ - مشعل ، غزوى ، أبو  
 ١٥ -  
 ١٦ - ٣ - لاد ، الجوانت  
 ١٧ - ٤ - هذه الخصائص

على إبقاء شعبي الذين يسيرون  
مؤسسين /  
وقد غلغلم الصمت /  
يسسيرون مجهولون /  
سجدوا /  
وأسد بالغلف شيف شيف، يدافسه

**تقسيمات في سوريا**

عاد الى البلاد في اواسط الاسبوع الماضي ، وفد من حزبنا السوري الى جمهورية بقلاريا الشعبية ، بعد ان اخص هلك ابردين بوسا .

في الاسبوع الاول ، اوصول الوفد دعي الزفاق سالم جبران وسلمين ناظر وسبعين مياض الكشوراك ، في ندوة فنية في جامعة سوريا ادراسا .

التنظر الاثني في الدين الناصرة واشترك فيها ، راسا الشعار والطرف القمري العربي جواد الاسدي واخذت الندوة بقرارات شجيرة وقدمت كتابات الشاعرين .

في الثانية الطوم الاجتماعية في سوريا يادر وفد حزبنا الى نظير ندوة في الجمهورية العربية تنام فيها الزفاق سالمين ناظر والرفيق شري طبريس الكشوراك لصحيفة " السواد " ، المناظرة



بلسان لحزب الشيوعي اللبناني وإدارتها الرافض دليل أبرز الهجاء .  
 وأحمد تكم سلمان ناخون من دور صحفاته الحرب الشيوعي الإسرائيلي  
 الاسم والوطن مؤكدا على صواب حزبنا وصحفاته في النضال الأسـ  
 والتمديد من أجل السلام في الثقافة وحمل التراجع خلا صحفاته يقوم دس  
 الاعتراف بحق الشيوع في تقرير مصيرها وخصوصا على الشعب العربي  
 الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة . كذلك على أنه دور صحفاته في  
 تحقيق الوفاق الوطني وحل القضية العربية في التوافق الوطني الاشتراكي  
 العرب من أجل الديمقراطية العربية في إسرائيل .

**● الفن الأرمني إلى الاقطار العربية ●**

سيستمر فريق من فنانين مسرح الآذربا والباليه عن مدينة ياريفان في المهرجان الدولي الثالث في مدينة بصرى السورية .  
لقد تبعت الفنانين السوريين لكثافة مشاهدة عروض الفنانين السوفيت في هذا المهرجان .  
ولقد احرزت فرقة باليه بارسكو الكلاسيكي السوفيتية المشهورة نجاحاً في المهرجانين الاول والثاني في بصرى .  
في هذه المرة سيقام الفنانين من جمهورية ارمينيا السوفيتية الواقعة وراء القوقاز ، سيقامون في المهرجان بين العرب من الباليات والتمتع من المسرحيات التي تتميز من عمل الفن العالمي والأرميني .  
هذا وتقوم فرقة الباليه من مدينة ياريفان بتقديم حفلاتها في المسرح ارميني للمرة الثانية هذا المسام .  
ويعد زمن فن جيد احرزوا فارقان نجاحات كبيرة في اثنا عرضي فيهم في الجزائر ونسبي .

قصيدة حسن عبيد الله  
 رفيف متباري  
 نرى باب الفجوة  
 ونسئل  
 أفتت لنا وهو لحاجة العارفين

لم ؟  
 ربما لأنه يحب  
 أو قلّه أكثر من شرب الشاي  
 في الصباح ... وفي الأوا ؟  
 الخبير ليس زهرة سنة بلقة  
 فاني جانب الشوم الهادي  
 يوجد الأنهوي المروع عند الفجر  
 وإلى جانب الليل  
 يوجد الشمس الكاوية  
 ولا بد أحياناً من التحمل بعض المشقات  
 لتذكري الرفاق  
 وأنهم على الأوا  
 ...

تروون ؟  
 انني اذكر يا عود ان تحدثت ايضا  
 او انها ستحدثت حتما بدون وليد صعب .  
 لقد ذهبت ...  
 لست بحاجة الى اكثر من مئة ليطلوا علي  
 خسرتم مئة  
 هذا صعد لاييل  
 تستطيعون الاستمرار بنفس القوة والبشاشة والامان  
 بالمستقبل  
 ان تطلوا الصايح من اجلي  
 ان تطلوا العظيم  
 ولن تطلوا بين الصنوبر . انجاه بيروت .  
 لقد مت ...  
 انها قضية معني شخصية  
 لا محزون ، ارجوكم ، فشاينا النظمية في شؤون العمل  
 والا فلي العظيم السلام .  
 \* \* \* \* \*  
 وليد صعب يتامل  
 في التامة انطلق من بيروت  
 وها هي التامة والنصف على التجليل  
 التامة والنصف على شجرة التفاح  
 التامة والنصف الى الابد  
 لم اصل  
 لن اصل  
 اكر اعتناري  
 مع السلام انه ليس خطاي

- كم يوماً ؟  
 عدواً معي : الجماعة السبت الاحد الاثنين الثلاثاء الأربعاء  
 الخميس الجمعة  
 اها دورة كاملة للاسبوع  
 نتقنا بضراوة انسا وهو  
 آلهة والذات  
 وانصر هو في النهاية  
 لم ارجع لك  
 فالحسنة ليست في الله كف قلب احبنا من الخلقان  
 انما اعد من ذلك بقليل  
 تعرفون جيداً انني  
 تابعوا ضرب الاعداء  
 ولا تتباطأوا في الاستجابة لصفارة العمل  
 الصفارة النفساني  
 المركة بالغة العنف  
 ولا راحة  
 ولا سكينة  
 قبل ان تنتهي من رسم الالام العظيمة لوجه الوطن  
 الالام العظيمة لوجه المستقبل

**وليد صعب يعتذر**

خللت الحركة الشعبية اللبنانية والحركة الوطنية وجهنا بارداً من وجوهها هو الرقيق وليد صعب، السراير الصام. لتعاد الشبان

١٩٧٨ وبقي في هذا القصب الى ان رحل غدا الصام.

وقد احدث رحيل وليد صعب موجة من القنن انتشرت في ارجاء

الحركة الوطنية الفلسطينية التي  
اعتبروا وحيداً حاضراً فاعاد لها  
ولشعبها إلى مرآة الفرق ولبيد  
صعب كتبه الشاعر الفلسطيني الصرود  
حسن عبد الله

التيه إلى أن حدثت تلك الوقعة في  
أوائل آب الماضي ، وعلى الرغم من  
أن حماداً ولید صعب كانت شعرة الا  
الها كانت عريضة وحافلة بالاضلاط  
الوطنية وبالعمل الشؤوب من أجل  
الاحفاد على لبنان ووحدته وراسمه  
وسلاطته وطوره المشرقي .

ولد ولید صعب في ١٤ كانون  
١٩٥٢ في بيروت ويصنف أن أهم  
دراساته الثانوية في مدرسة فرن  
التيه إلى الرسمية للبنين التحق  
بالجامعة اللبنانية ، حيث انتخب في  
عام ١٩٧٢ عضواً في اتحاد الطلاب .

التصميم ومن أجل القضاء الوطني  
والضميمة . انتسب الى الصرب  
الشعوبي اللبناني في ١٩٤١ وشاهد  
بفعالية في المؤامرات الوطنية الاولى لاحاد  
الشباب المعناري في لبنان ، الذي  
انطلق في آذار ١٩٤٢ . وتم انتخابه  
امينا عاما للاحاد في لبنان عام  
١٩٤٣ .

ان ثقتي هذه البلية .  
ان ثقتي ابدا  
لم يعد باستطاعتي ان اتابع  
نعمون ماذا حدث ؟  
لقد مت ...

النتيجة ترفض على الجبل  
القصاب ينتهي من الوادي  
القرى تشعشع في العميد  
المجري يهدد في المنحدر  
وقصد مت ...

مت .  
بثقت الحبر طمسا  
أعتدل مجندا  
انكم تقفرون الموقف بدون شك .  
فهذا الشيء تم ما يحدث  
ما الذي نضله ايها الرفاق  
انها الحياة !

كم تاتون الساعفة بين هزوت وفلوقا  
 بالنسبة لسلطان صاهر ؟  
 ليست اكثر من نصف ساعة  
 انتقلت في الثامنة تماما  
 انها الآن الثامنة والنصف بين الصنوبر  
 وهكذا .. لم الاخر ثانية واحدة  
 \* \* \* \* \*  
 العظيم يعمل بشكل اعتيادي  
 منذ دقائق انتظم طباير الال  
 رفيع ذو صوت يقني  
 الجبل المشكوك بالصالح يتمايل  
 القيلة خفراء ومدورة تخلجة فجة  
 ولقد مت \*  
 \* \* \* \* \*  
 الحب والنفس يعمان بهجرة  
 اخفت الانوار  
 لكن اخر التكتات  
 صا تزال تظاير من شقوق العظيم الفتحة  
 وقد مت \*











**الإهداء**

تأليف الشيخ  
ص ١٠٤  
حاصل : ٥١٢٩٦ / هـ - ١٤٠٨  
المحرر المسؤول : توفيق جويس  
طبع في طرابلس - لبنان  
مطبوعة : الاتحاد التعاونية للطباعة  
- حيا -  
طبع في دمشق  
٧٣ - ١٩٦١ م  
نصف